



Candida Höfer

Bildnachweise/Image credits
 Komische Oper Berlin V 2022
 Neue Nationalgalerie Berlin XI 2021
 Residenzschloss Weimar II 2006
 Neue Nationalgalerie Berlin XIV 2021
 © Candida Höfer/VG Bild-Kunst, Bonn 2024

adk.de/candidahoefer

Ausstellung

Exhibition
 Pariser Platz 4

Di-Fr 14-19 Uhr
 Tue-Fri 2-7 pm
 Sa, So, Feiertage 11-19 Uhr
 Sat, Sun, public holidays 11am-7pm

Tickets

€ 10/7, adk.de/tickets, ticket@adk.de
 Eintritt frei bis 18 Jahre, dienstags
 und jeden ersten Sonntag im Monat/
 Free admission for under 18s,
 Tuesdays and the first Sunday of
 the month

Preisverleihung und Ausstellungs- eröffnung

Award Ceremony
 and Opening

Fr/Fri 13.9.
 18 Uhr/6 pm

Eintritt frei/Free admission
 mit/with: Candida Höfer,
 Karin Sander, Matthias Sauerbruch,
 Rolf Tegtmeier, Manos Tsangaris

Im Rahmen der/
 As part of

BERLIN
 ART 11—15 SEP 2024
 WEEK

Medienpartner/
 Media Partners

tipBerlin

piB
 Photography
 in Berlin.

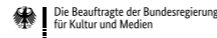
radioeins rbb

Akademie der Künste
 Pariser Platz 4
 10117 Berlin
 T + 49 (0)30 200 57-1000



AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch/
 Funded by



Führungen

Guided Tours

Reguläre Führungen/
 Regular guided tours

Di/Tue 17 Uhr/5 pm
 So/Sun 14 Uhr/2 pm
 € 5 zzgl. Ausstellungsticket /
 Plus exhibition ticket

Mit Übersetzung in DGS/
 With translation into DGS
 (German sign language)

Di/Tue 11.10.17 Uhr/5 pm
 So/Sun 10.11.14 Uhr/2 pm
 Eintritt frei/Free admission

Für blinde und sehbehinderte
 Besucher*innen/For blind
 and visually impaired visitors
 (mit/together with ABSV)

Di/Tue 5.11.17 Uhr/5 pm
 Eintritt frei/Free admission

Kuratorinführungen mit/
 Curator's Tours with Anke Hervol

So/Sun 15.9., 10.11., 24.11.
 14 Uhr/2 pm

€ 5 zzgl. Ausstellungsticket/
 Plus exhibition ticket

Sonderführungen für Gruppen/
 Special Tours for Groups

Kostenlose Führungen und
 Werkstätten für Schulklassen/
 Guided tours and workshops
 for school classes (free admission)
 mit/with Mark Lammert,
 Grischa Meyer

Information und Anmeldung/
 Registration: kunstwelten@adk.de

Begleitpublikation

Accompanying
 Publication

Candida Höfer. Käthe-Kollwitz-Preis
 2024. Hg. im Auftrag der/Edited on
 behalf of the Akademie der Künste,
 Berlin 2024. Mit Texten von/
 With texts by Karin Sander &
 Matthias Sauerbruch, 56 Seiten/
 pages, 28 Abbildungen/illustrations
 ISBN 978-3-88331-260-6; € 10

Der Käthe-Kollwitz-Preis wird seit 1992 von der Kreis-
 sparkasse Köln, Trägerin des Käthe Kollwitz Museum Köln,
 mitfinanziert./With the kind support of the Kreissparkasse
 Köln, which funds the Käthe Kollwitz Museum Köln.

Käthe Kollwitz
 Museum Köln
 Kreissparkasse Köln



Kreissparkasse
 Köln

Käthe-Kollwitz-Preis 2024

Candida Höfer



Ausstellung/Exhibition

14.9.-24.11.
 2024

AKADEMIE DER KÜNSTE

Candida Höfer

Käthe-Kollwitz-Preis 2024

Candida Höfers über fünf Jahrzehnte gewachsenes Œuvre zählt zur fotografischen Avantgarde der Gegenwart. Ihre großformatigen Arbeiten zeigen öffentliche und halböffentliche Räume wie historische Bibliotheken, Archivräume, Lagerräume, Paläste, Museen, Opernhäuser, zoologische Gärten und andere Gebäude – Orte der Begegnung, der Kommunikation, der Erinnerung und des Wissens, der Entspannung und Erholung. Aber auch architektonischen Details wie Lüftungsschächten oder Wandstrukturen widmet sie eigene Bilder. Höfers Interesse gilt der Art und Weise, wie Menschen durch Architektur gelenkt, geleitet oder zurückgehalten werden und wie Räume ihre Besucher*innen beherbergen.

Die weltweit in Museen und Skulpturengärten aufgestellten zwölf Abgüsse von Auguste Rodins *Die Bürger von Calais* veranlasste die Fotografin zu einer Serie, die sie 2002 auf der documenta11 in Kassel vorstellte. Es ging ihr um die Widersprüchlichkeit der Räume, in denen die Abgüsse heute gezeigt werden; bereits zu Lebzeiten Rodins gab es kontroverse Diskussionen über das „Heldendenkmal“. Die Dialektik von Tradition und Moderne, von Repräsentation und Gebrauch ist in Höfers Bildern allgegenwärtig. Andere Werkkomplexe werden geografisch spezifisch betitelt: *Dresden* (1999–2002), *Weimar* (2004–2006), *Louvre* (2006), *Portugal* (2006), *Bologna* (2007) und *Berlin* (2021/22), u. a. mit der Komischen Oper und ihrem neobarocken Innenraum und der Neuen Nationalgalerie als Berlins Wahrzeichen der Moderne. Ihr Thema sind jedoch nicht die kulturellen Unterschiede zwischen den über Jahrhunderte entstandenen Raumkonstruktionen, vielmehr erforscht Candida Höfer die Architekturkonzepte und wie damit die Manipulation der menschlichen Erfahrung über die Zeit erfolgt. Die Künstlerin selbst beschreibt ihre Arbeiten nicht als Architekturfotografien, sondern als Porträts von Räumen.

Candida Höfer

Käthe Kollwitz Prize 2024

Candida Höfer's oeuvre has developed over five decades and is part of today's photographic avant-garde. Her large-format works depict public and semi-public spaces like historical libraries, archives, storage facilities, palaces, museums, opera houses, zoos and other buildings – places where people meet and communicate, places of memory and knowledge, relaxation and recreation. However, her images also focus on architectural details like ventilation shafts and wall structures. Höfer is interested in how people are steered, directed or held back by architecture and in how spaces accommodate the visitors they receive.

The twelve casts of Auguste Rodin's *The Burghers of Calais*, installed in museums and sculpture gardens around the world, prompted the photographer to shoot a series of images, which she presented in 2002 at documenta11 in Kassel. She was interested in the contradictory nature of the spaces in which the casts are now shown; even during Rodin's lifetime, his "heroic monument" was a source of controversy. The dialectics of tradition and modernity, representation and usage, are clearly evident in Höfer's pictures. Other work complexes like series on *Dresden* (1999–2002), *Weimar* (2004–06), *Louvre* (2006), *Portugal* (2006), *Bologna* (2007) and *Berlin* (2021–22) – along with the neo-baroque interior of Komische Oper and the Neue Nationalgalerie as tokens of Modernism in Berlin – are given specific geographical titles. However, her focus is not on the cultural differences between the spatial structures that have emerged over the centuries; instead, Höfer investigates architectural concepts and how they have been used over time to manipulate human experience. The artist herself describes her works not as architectural photos but as portraits of spaces.



Biografie

Candida Höfer 1944 in Eberswalde geboren, lebt in Köln. Nach einem Volontariat in dem Fotoatelier Schmölz+Huth in Köln (1963/64), einem ersten Studium bei Arno Jansen an den Kölner Werkschulen (1964–1968) und fotografischer Praxis in Hamburg nahm Ole John sie 1973 in die Filmklasse an der Kunstakademie Düsseldorf auf; danach wechselte sie 1976 zur Fotografie und blieb bis 1982 Schülerin von Bernd Becher. 2002 stellte sie auf der documenta11 in Kassel aus. 2003 vertrat sie Deutschland auf der 50. Biennale in Venedig, neben Martin Kippenberger [posthum]. 2015 erhielt sie den Cologne Fine Art-Preis, 2018 die Ehrung Outstanding Contribution to Photography der Sony World Photography Awards, 2020 die Hommage-Auszeichnung der Konrad-Adenauer-Stiftung. Candida Höfers erste Einzelausstellung fand 1975 in der Galerie Konrad Fischer in Düsseldorf statt; heute realisiert sie Ausstellungen und Projekte weltweit. Ihre Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen im In- und Ausland.

Biography

Candida Höfer (b. 1944 in Eberswalde) lives in Cologne. After training at the Schmölz+Huth photo studio in Cologne (1963–64), she studied under Arno Jansen at the Kölner Werkschulen (1964–68) and set up her photographic practice in Hamburg. Having been accepted into Ole John's film class at the Kunstakademie Düsseldorf in 1973, she switched to photography in 1976 and remained a student of Bernd Becher until 1982. In 2002, she exhibited at documenta11 in Kassel, and in 2003, she represented Germany at the 50th Venice Biennale alongside a posthumous presentation of Martin Kippenberger's work. Höfer received the Cologne Fine Art Award in 2015; the Sony World Photography Award's Outstanding Contribution to Photography in 2018; and the Hommage award from the Konrad Adenauer Foundation in 2020. Höfer's first solo exhibition in 1975 was at the Konrad Fischer Galerie in Düsseldorf. Since then, she has realised numerous solo shows and projects worldwide, and her works can be found in a variety of public and private collections both in Germany and abroad.

